Приложение к основной

образовательной программе

 среднего общего образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №30»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**на заседании методического объединенияучителейрусского языка и литературы, протокол от 12 июня 2014 года № 11 | **СОГЛАСОВАНА**заместитель директорамуниципального бюджетного общеобразовательного учреждения«Средняя общеобразовательная школа № 30»\_\_\_\_\_\_\_ В.И.Осина | **РАССМОТРЕНА**на заседании педагогического совета,протокол от 29.08.2014 года № 1 | **УТВЕРЖДЕНА**приказом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения«Средняяобщеобразовательная школа № 30» от 30 августа 2014 года№ 213 |

**Рабочая программа**

**по учебному курсу**

 **«Литература»**

**для 10-11-х классов**

(базовый уровень)

Составители:

ЧемодуроваВ.И.,

учитель русского языка и литературы;

 Панова И.Б.,

учитель русского языка и литературы;

Кондаурова О.В.,

учитель русского языка и литературы

2014 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Литература» для 10 – 11 классов составлена на основе авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А.Чалмаева (5-11кл.).- М.:ООО«ТИД«Русское слово–РС»,2011.

**Цель рабочей программы:**

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

 **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети. Интернета.

**Задачи:**

приобретать знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

совершенствовать умения развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

совершенствовать умения создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;

формировать эстетический идеал , развивать эстетический вкус;

содействовать появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

Сахаров В.И. Зинин С.А. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях.– М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях.– М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Авторская программа рассчитана на 207 часов, 3 часа в неделю (10 класс – 105 часов,

11 класс – 102часа ).

**Количество часов для проведения контрольных работ в 10-11-х классах:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **10 класс** | **11 класс** |
| I полугодие | Тестирование | 2 | 2 |
| Классные сочинения | 1 | 1 |
| Домашние сочинения | 2 | 2 |
| II полугодие  | Тестирование | 1 | 1 |
| Домашние сочинения | 3 | 3 |
| Классные сочинения | 1 | 1 |
| год | Тестирование | 3 | 3 |
| Классные сочинения | 2 | 2 |
|  | Домашние сочинения | 5 | 5 |

**Ведущие формы организации учебного процесса**
• методы стимулирования и мотивации учения (познавательные игры, методы эмоционального стимулирования, методы учебного поощрения, порицания, предъявления учебных требований)
• методы организации и осуществления учебных действий и организаций (лекция, рассказ, беседа, методы иллюстраций, демонстраций, сочетание словесных и наглядных методов, методы упражнений, индуктивные, дедуктивные, метод аналогий, проблемно-поисковый (проблемное изложение, эвристический метод, исследовательский метод), репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка), самостоятельная работа с книгой).
• методы контроля и самоконтроля (методы устного контроля, письменного контроля, методы самоконтроля)
• индивидуальная;
• групповая;
• парная;
• коллективная.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 10-11классов***

**знать/понимать**- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
- изученные теоретико-литературные понятия;
**уметь**- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Наименование разделов/тем | Кол-во часов в рабочей программе |
| 10 | Из литературы первой половины XIX века | 15 |
|  | Введение  | 1 |
|  | А.С. Пушкин  | 6 |
|  | М.Ю. Лермонтов  | 3 |
|  | Н.В.Гоголь | 5 |
|  | Из литературы второй половины XIX века | 90 |
|  | Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века | 2 |
|  | А.Н. Островский  | 8 |
|  | И.А. Гончаров  | 8 |
|  | И.С. Тургенев  | 11 |
|  | Н.Г. Чернышевский  | 3 |
|  | Н.А. Некрасов  | 8 |
|  | Ф.И. Тютчев  | 3 |
|  | А.А. Фет  | 4 |
|  | Н.С. Лесков  | 3 |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин  | 6 |
|  | А.К. Толстой  | 2 |
|  | Л.Н. Толстой  | 15 |
|  | Ф.М. Достоевский  | 8 |
|  |  А.П. Чехов  | 6 |
|  | Обобщение по курсу | 3 |
|  | Итого часов в 10 классе | 105 |
|  |  |  |
| 11 | Введение .Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.  | 1 |
|  | Русская литератураXX века.Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века  | 1 |
|  | И.А. Бунин | 4 |
|  | М. Горький  | 7 |
|  | A.M. Куприн | 3 |
|  | Л.Н. Андреев  | 1 |
|  | Серебряный век русской поэзии | 1 |
|  | Символизм и русские поэты-символисты  | 3 |
|  | А.А. Блок  | 6 |
|  | Преодолевшие символизм  | 2 |
|  | Н.С. Гумилев  | 2 |
|  | А.А. Ахматова  | 5 |
|  | М.И. Цветаева | 2 |
|  | «Короли смеха из журнала «Сатирикон» | 1 |
|  | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 2 |
|  | В.В. Маяковский | 6 |
|  | С.А. Есенин  | 6 |
|  | Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов  | 4 |
|  |  М.А. Шолохов  | 7 |
|  | М.А. Булгаков  | 7 |
|  | Б.Л. Пастернак  | 4 |
|  | А.П. Платонов  | 2 |
|  | В.В. Набоков  | 2 |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны  | 2 |
|  | А.Т. Твардовский | 2 |
|  | Н.А. Заболоцкий  | 1 |
|  | Литературный процесс 50 — 80-х годов  | 5 |
|  | В.М. Шукшин  | 3 |
|  | Н.М. Рубцов | 1 |
|  | В.П. Астафьев  | 1 |
|  | В.Г. Распутин  | 1 |
|  | А.И. Солженицын  | 3 |
|  | Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов  | 4 |
|  | Современная литературная ситуация, реальность и перспективы | 2 |
|  | Итого часов в 11 классе | 102 |
| Всего за курс | 207 |

Содержание программы учебного курса

10 класс

105часов, 3 часа в неделю

Излитературы первой половины xix века(15ч)

Введение (1ч)

«Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века).А.С. Пушкин (6ч)Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия:: («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на 5 га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов (3ч)Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…», «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... » и др. по выбору. Поэма «Демон».Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».

Н.В. Гоголь (3+2ч) Повести: «Невский проспект», «Нос».Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.

Из литературы второй половины XIXвека (70+18ч)Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века (2)Социально-политическая ситуация в России второй половины XIXвека. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условности их размежевания. Расцвет русского национального театра; (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова. и др.).

А.Н. Островский (6 + 2ч)Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).И.А. Гончаров (6 + 1ч)Роман «Обломов». Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обкомов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).И.С. Тургенев (8 + 2ч)Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла •Записки охотника». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.Н.Г. Чернышевский (3ч)Роман «Что делать? » (обзор).«Что делать? » Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.Н.А. Некрасов (7+1ч)Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с » бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на жить хорошо». Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.

Ф.И. Тютчев (3ч)Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа... », «5Иеп->, «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре-1С...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певу-есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», 1енъ», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано хадать...» и др. по выбору.«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.А.А. Фет (3+1ч)Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта..», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчеств поэта, стремление художника к передаче сиюминутного в строения внутри и вовне человека. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета - художника.Н.С. Лесков (3)Повесть «Очарованный странник».Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. М.Е. Салтыков-Щедрин(5+ 1ч)Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудоыйпискарь».«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. Толстой (2)Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...». «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.Л.Н. Толстой (13 +2ч)Роман «Война и мир».Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.

Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.Ф.М. Достоевский (6 + 2ч)Роман «Преступление и наказание ».Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.

А.П. Чехов (6)Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.

Обобщение материала историко-литературного курса(3+2)

 11 класс

105 часов, 3 часа в неделю

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории (1ч)

Русская литература начала XX века.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века (1ч)

И.А. Бунин (3+1ч)

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5+2ч)

Рассказ «Старуха Изергилъ» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Сложность и неоднозначность авторской позиции.

A.M. Куприн (2 ч)

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозмож-ной» любви.

Л.Н. Андреев (1ч)

Повесть «Иуда Искариот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.

Серебряный век русской поэзии (1 ч)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (3)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творче¬ство С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.

А.А. Блок(5+1ч)

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

 Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Поэма «Двенадцать».Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении.

Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм (2 )

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).

Н.С. Гумилев (2ч)

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.

А.А. Ахматова(4+1ч)

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

М.И. Цветаева (2)

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.

 «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (1)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дорево-люционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»).

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы » и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов.

В.В. Маяковский (5+1ч)

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. Есенин(5+1ч)

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Поэма «Анна Снегина».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (4 ч)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. О.Э.Мендельштам. Петровская тема в творчестве А.Н.Толстого.

М.А. Шолохов(5+2ч)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».

М.А. Булгаков(6+1ч)

 «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Б.Л. Пастернак (3+1ч)

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.А. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго ». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.

А.П. Платонов (2ч)

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.

В.В. Набоков (2ч )

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».

Литература периода Великой Отечественной войны (2 ч)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина,

Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны.

А.Т. Твардовский (2ч)

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А. Заболоцкий (1ч )

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Литературный процесс 50 - 80-х годов (4+1ч )

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма. «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.

В.М. Шукшин (2+1ч)

Колоритность и яркость шукшинских героев- «чудиков». Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов (1ч)

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

В.П. Астафьев (1ч)

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

В.Г. Распутин (1ч)

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности.

А.И. Солженицын (2+1ч)

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (4)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности.

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы(2)

**Формы и средства контроля**

* Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения:
* • устный опрос;
* • тестирование;
* • письменные сочинения;
* творческие работы (сообщение, отзыв, доклад, проект и т.д.)

**Перечень учебно-методических средств обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Обеспеченность, %** |
| **Основная литература** |
|  |  Сахаров В.И. Зинин С.А. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях.– М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. | 1 | 100 |
|  | Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях.– М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. | по количеству учащихся | 100 |
| **Дополнительная литература** |
|  |  Егорова Н.В.Поурочные разработки по русской литературе 20 века. В 2-х частях –М.: «Вако», 2012г. | 1 | 100 |
|  |  ЕГЭ-2014.Литература. Сборник заданий. –М.: «Вако», 2014 | 1 | 100 |
|  | ЗолотарёваИ.В., Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе ХХ века. В 2-х частях –М.: «Вако», 2005 | 1 | 100 |
| **Оборудование** |
|  | Кузнецова Т.А. Литература XIX век. 5-10 классы. Методическое пособие и учебные плакаты. – М., «Русское слово», 2007  | 1 | 100 |
| **2** | Виноградова Е.А. Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы. – М.: ЗАО «Русское слово», 2007 | 1 | 100 |
| **3** | Комплект таблиц по литературе для 11 класса. | 1 | 100 |
| **4** | Комплект портретов для кабинета литературы. Русские писатели XIX века. – М., «Дрофа», 2003 | 1 | 100 |
| **5** | Комплект портретов для кабинета литературы. Русские писатели XX века. – М., «Дрофа», 2003 | 1 | 100 |
| **6** | Комплект таблиц по литературе. 5-11 классы. | 1 | 100 |
| **Средства ИКТ** |
|  | Универсальный портативный компьютер | 3 | 100 |
|  | Принтер | 3 | 100 |
|  | Сетевой фильтр  | 3 | 100 |
|  | Акустическая система | 3 | 100 |
| **Цифровой образовательный ресурс** |
|  | Аудиокнига. Бунин И.А. Избранная проза. | 1 | 100 |
|  | Аудиокнига. Поэзия серебряного века. / Аудиокнига. – М.: Студия АРДИС, 2004. | 1 | 100 |
|  | Аудиокнига. Тургенев И.С./ Аудиокнига. \_ М.: Студия АРДИС, 2006. | 1 | 100 |
|  | Литература. 5-11 классы. /Библиотека электронных наглядных пособий. ООО «Дрофа» | 1 | 100 |